العدد ٨
الاثنين ١٦ مايو ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 16 May 1932 - No.8



عزيزة امير

في احد مواقف روايتها الجديدة «كفرى عن خطيئتك» التي ترى ملخصها على صفحتي ٨ و ٩ من هذا العدد



سلفيا سيدنى

النجمة المتألقة فى افق السينما فى هوليوود

الملــــل !

ليس صديقك الذي يرى عيوبك فيحبذها ويطريها فتظنهـا محاسن وتمعن فيها . وانما صديقك من يصارحك بغلطاتك لتتلافاها ولا يخفي عنك عيوبك فتصلحها

ولذلك فاذا كنا نتحدث بصراحة عن الافلام المصرية فانما نريد الاصلاح . ونسعى بالنقد البريء ـ ولا يمحص الاشياء مثل نقدها

في مصر نهضة سينمائية تبشر بالنجاح . ولكن غض النظر عن العيوب ، والمدح والتقريظ على طول الخط لن تكون نتيجته إلا بقاء الافلام على حالها ، ان لم تكن عودتها الى الوراء

أهم شيء في الفيلم هو الاخراج . فالمخرج يتصرف بالممثلين كما يشاء ، ويحركهم كما يريد ويخرج منهم مايود . فهو روح الفيلم ، وهو المسيطر عليه ، وهو المسؤول عن كل ما يحدث من الهنات

ولذلك نقول بصريح العبارة إنه لا يوجد في الافلام المصرية فلم كملت فيه أسباب الاخراج

قد ينجح الفلم لأنه مصري ولأنه وطني وقد ينجح لشهرة الممثل أو الممثلة . . وكان يجب أن ينجح لبراعة الاخراج

أول ما تشعر به في الافلام المصرية الملل الذي يعتريك والسآمة التى لا تلبث ان تملك عليك نفسك

عيب الاخراج في مصر أن المناظر تطول . وتطول الى حد الضجر . . وتكون في طولها خاليـة من المؤثرات والمفاجآت وسرعة الحركة والتنوع والتلوين

السينما صور متحركة . . متتالية . . متتابعـة . . لا يجب أن تطول الصورة الواحدة كثيراً بل يجب ان تتعاقب المناظر في اثر بعضها حتى لا تدب السآمة الى نفس المتفرجين

ولنضرب مثلا ببعض الافلام التى عرضت اخيراً . ففى فيلم « وخز الضمير » نرى بطلي الرواية يسيران بين آثار الاقصر سيراً عادياً . . يسيران . . يسيران والامتار تطوى في اثر بعضها وهما يسيران . . ولا ترى الا حجارة وأعمدة آخـذة بأذيال بعضها وتمر الدقائق طويلة ومملة وانت لا ترى أمامك الا أعمدة وصور آثار ، وفي وسطها شخصان يسيران سيراً لا معنى له ولا لون ، لا يتخلله تمثيل ولا تعبير ولا موضوع

وتمر بك نصف ساعة وأنت ترى المنظر لا يتغير . فتتساءل . . أين التمثيل ؟ أين الاخراج ؟ اين التصوير الفني ؟ أين المواقف التي تملك على المتفرج حواسه ؟ أين الدرامة التى تتحدث عنها الاعلانات ؟ !

وهكذا تجد نصف الرواية مناظر مصورة لا تدور فيها وقائع أو حوادث ولا يجري فيها تمثيل . فلا لوم عليك اذا دبت السآمة الى نفسك وفقدت كل رغبة في حضور الرواية الى آخرها

ويعلل أصحاب الفيلم ذلك بقولهم : « انما نعرض آثار البلاد حتى يروج الفيلم في الخارج » وتلك اضحوكة . . فان الآثار المصرية صورت مراراً في صور وأفلام اتقن صنعاً وأحسن تصويراً . وهذه رواية يجب أن يكون أساسها اتقان التمثيل والاخراج حتى تروج كرواية ولا تروج كمجرد مناظر عادية

ومع ذلك فان فيلماً واحداً من الافلام المصرية لم يعرض قط في أوربا ! . .

وفي فيلم « أولاد الذوات » تجد روح السـآمة تتجلى في ناحية أخرى

الفيلم ناطق : وبطل الفيلم ممثل مشهود له بحسن الالقـاء وقوة الصوت . . ولذلك يجب أن يكون الفيلم أشبه بمحاضرة طويلة أو مونولوج لا نهاية له . .

يفاجىء بطل الرواية خليلته في احضان عشيق فماذا يصنع ؟

يتمشى أمام الكاميرا ويتكلم . يتكلم ويلقي مونولوجا طويلا عن غدر النساء ، وخيانتهن ، وذكريات ماضيه ، وخطأ التعلق بالاجنبيات ، وعذاب الرجل المهان في كرامته . . وتراه يروح ويغدو ويتحدث ويتحدث . . ويلقي المحاضرة الطويلة في صوت رنان مرتفع وكلمات تمتد مقاطعها . وخليلته جالسـة في فراشها تنتظر انتهاء المونولوج وعشيقها واقف مشبك الذراعين ينتظر ختام الالقاء !

فهل هذا من الطبيعة في شيء . . وهل معنى الفيلم الناطق أن يكون قطعة تمثيلية تصلح أن تملأ بهـا اسطوانة أو تلقى في حفلة مباراة ؟ ؟

وفي ختام الرواية يعود البطل الى زوجته المطلقة بعد أن قاسى الشدائد والاهوال ويجلس الى جوارها يروي لها تاريخ حياته من « طأطأ للسلام عليكم » ويقص عليها كيف سجن وخرج من السجن وهام على وجهه وعاد الى داره فقبل تراب أرضها . وقابله ابنه فظنه سائلا ونفحه بحسنة . وكيف جاع وعرى وقاسى الشدائد والاهوال . . وتمر نصف ساعة طويلة وانت ترى أمامك على الشاشة البيضاء وجه البطل وهو يتكلم ويتكلم ويتكلم ويسرد عليك الاشياء التي كان يجب أن تراها تمثيلا ولا تسمعها كلاما . .

الملل . . الملل . . يجب أن نجرد افلامنا المصرية مما يبعث الملل الى النفوس . . يجب أن يكون الفيلم حيا نشيطا متوثبا تتوالى مناظره وفي كل منظر منها شيء جديد . . فان السينما شيء وتصوير المناظر الطبيعية والقاء المنولوجات الطويلة شيء آخر !



الآنسة فردوس حسن

منذ بضع سنوات كنت التقي كل صباح بتلميذة صغيرة عليها سيماء النجابة، في طريقها إلى المدرسة ، وقد حملت بيدها اليسرى حقيبة كتبها. ولم يكن يبهرني إذ ذاك جمالها وانما كانت تعجبني رشاقتها وخفة روحها . ومرت الأيام فاذا بي التقي بها – لا في طريقها إلى المدرسة كالعادة – ولكن في كازينو دي باري (مقر سينما تريومف الآن) حيث كانت تعمل في فرقة المرحوم محمد بهجت وسمعتها تغني مقطوعات جميلة . ثم وجدتها بعد ذلك تشتغل بفرقة الكسار وبعض الفرق الأخرى حتى انتهى بها الطواف إلى مسرح رمسيس عند مبدأ تكوينه حيث بقيت إلى اليوم . تلك هي الفتاة الوادعة الرشيقة فردوس حسن

ففردوس إذاً قد نالت قسطاً من التعليم قبل ان تكون ممثلة . فاتسعت مداركها وعاونها ذلك كثيراً على نجاحها . فهي تدرس دورها جيداً وتتفهمه على حقيقته وعلى الصورة التي رمى اليها المؤلف . وتلقى عباراتها على المسرح متريثة حتى ليخيل اليك انها ترتجل ، ولا تحس بأثر الاستظهار في القائها . وهي تميل بطبيعتها لأدوار « الفودفيل » و « الكوميدي » وإذا كانت أمينة رزق بين ممثلات رمسيس هي الاولى في « الدرام » فان فردوس بلانزاع هي نجمة « الفودفيل » و « الكوميدي » كما ان لها من قوامها الممشوق وجسمها الناحل وخفة حركتها ونشاطها اكبر عون على نجاحها . فهي ممثلة من النوع الذي يتعشقه الانجليز وهو الذي ترجح فيه خفة الروح والجاذبية على الجمال . ولفردوس في كل عام أدوار تبرز فيها وتسجل لها فوزاً وفخاراً . ولها أيضاً مستقبلها الذي لا يزال ينتظرها والذي تتخطى له طريقاً مملوءاً بالاشواك

ويرمي البعض فردوس بالغطرسة ، ويتغالى آخرون فيتهمونها بالعجرفة . والحقيقة انها بعيدة عما يظنون وكل ما في الامر انها لا تميل إلى كثرة التعارف فتراها مقلة في اختيار أصدقائها بل ومعارفها. ولها نظرة في الاشخاص لا تخيب في أغلب الاوقات . وهي مقتصدة جداً ولا يبعد أن نسمع يوما انها اقتنت عمارة أو « أبعدية »

وصلة فردوس بالصحافة وثيقة فقد كانت تراسل « الدنيا المصورة » وهي في البرازيل مع فرقة رمسيس في عام سابق . وها هي تراسل « الكواكب » اليوم من بغداد . ومن يطلع على مكاتبات « مراسلتنا في العراق » يتبين في ثنايا عباراتها جهداً موفقاً ومحاولة ناجحة مع دقة في الملاحظة وخفة روح وعذوبة. فلا يسعنا إلا أن نثني على « الزميلة » وان نشكرها

وفردوس شغوفة جداً بالتردد على دور السينما والخروج للرياضة . وإذا كان ذلك لا يتفق مع السياسة الاقتصادية التى رسمتها لنفسها فانها لا تعدم حلا يحقق لها بغيتها ويوفر عليها مالها . ويلاحظ ان لفردوس حظاً حسناً في الصور التى تؤخذ لها فهي على حد قول الفرنسيين « photogénique » ونحسب ان ذلك يرجع إلى استعداد طبيعي لمواجهة « الكاميرا »

وأخيراً فان لفردوس ميزة لا يعرفها كثيرون وهي انها ثانية ممثلة مصرية ظهرت على لوحة السينما ، إذ كانت الاولى السيدة عزيزه أمير في رواية « ليلى » والثانية فردوس في رواية « سعادة الغجرية »

وان القارىء ليدهش حين يعلم ان الآنسة فردوس هي أصغر ممثلة تزوجت وأصغر ممثلة طلقت . فقد عقد قرانها على احمد عسكر افندي مدير سينما تريانون ولكن الخطبة فسخت قبل ان يتم الزواج وبقيت الى اليوم لا تفكر إلا في عملها ولا تنشد الا مستقبلها فيه

« سهام »

بهيجة حافظ

بطلة رواية « زينب » تخرج فلماً جديداً

ممشوقة القد ، ضامرة الجسم نحيلته ، خافتة الصوت هادئة الحركة ، تتحدث الفرنسية والايطالية بذلاقة واجادة تامة وتفهم الانكليزية والرومية

نشأت في وسط راق كبير فهي احدى بنات المرحوم اسماعيل باشا حافظ ، وكلهن راقيات متعلمات نبغن في الموسيقى نبوغاً يشهد لهن بالبراعة

شغفت السيدة بهيجة بالموسيقى وأصولها منذ حداثتها . وكانت في السابعة عشرة من عمرها يوم وضعت أول قطعة ، فأعجب كل من سمعها بجمال عزفها ، ووقف المرحوم والدها يسألها عن اسم ذلك الدور ، فقالت باسمة : « لا اسم له . . فهو دور جديد وضعته انا »

فقال : « اذاً أطلق عليه اسمك ، وليدعى من الآن : بهيجة »

وازداد شغفها وولعها بهذا الفن حين رأت دورها الاول مطبوعاً تتناقله الايدي بالثناء والاعجاب ويرتفع عزفه في البيوت ، فذهبت تتبعه بغيره وغيره حتى الفت أكثر من ستين دوراً مختلفة لها كلها مكانتها بين ادوار الموسيقى (البيانو)

الى السينما

لم يخطر ببال بهيجة الهادئة الصامتة الشاعرة أن تخرج من عزلتها يوماً لتظهر على الشاشة البيضاء ، حتى قدر للمخرج الفنى محمد كريم أن يتعرف بها ذات يوم وكان يستعد لاخراج روايته الأولى « زينب » فوجد في بهيجة الشخصية المصرية الوحيدة التي يبحث عنها للقيام بهذا الدور والتي تنطبق شخصية بطلة القصة « الوهمية » على شخصيتها الحقيقية

وكان بينهما حديث طويل ، استطاع أن يخرج بعده كريم فائزاً باقناعها بالقيام بهذا الدور فاقتنعت واستسلمت ورضيت في النهاية بهذا العمل لعله يكون فتحاً جديداً لمواهبها المتعددة

لاقت بهيجة في بادىء الأمر صعوبات جمة أهمها عدم احتمالها التمثيل السينمائي وما يقتضيه من ارهاق شاق ، وخاصة في رواية ريفية بحتة مثل « زينب » ولكنها مع ذلك كانت تذلل الصعاب باسمة هادئة ، وتتغلب كل ما يعرقل طريق النجاح حتى تمت الرواية وظهرت للجمهور على الشاشة البيضاء

فى أولاد الذوات

قامت السيدة عزيزة أمير بتمثيل دور « زينب » في رواية أولاد الذوات على المسرح — في أول تمثيلها — ووصلت فيه الى ذروة النجاح ، ولاقت الرواية نفسها اقبالا عظيماً شجع مؤلفها الأستاذ وهبي على نقلها الى الشاشة البيضاء ، ولم تمض أسابيع حتى شرع في تنفيذ فكرته

سافر الممثلون الى « باريز » لاخراج الرواية هناك — وذلك لعدم وجود آلات التقاط الصوت هنا — ولأسباب خاصة لم يعهد الى السيدة عزيزة أمير بتمثيل نفس الدور في السينما كما مثلته على المسرح ورأى الأستاذ وهبي أن يعهد به الى السيدة بهيجة حافظ فارسل يستدعيها الى باريز مع زوجها محمود افندي حمدي

سافرت الى باريز وتسلمت الدور تحفظه وتستعد لاخراجه ، فلما انتهت المقدمات ، وحلت ساعة العمل ووقفت بهيجة أمام عدسة السينما وآلة التقاط الصوت تتكلم وتمثل الدور . .

وهنا يختلف الطرفان ويصل الأمر الى القضاء

الاستاذان يوسف وهبي و محمد كريم يؤكدان ان صوتها الخافت لم يصلح للفلم الناطق ، فهي اذا تكلمت بلهجتها العادية كان الصوت ضعيفاً واذا رفعته نقلته الآلة ضخماً أجش

وتقول هي ان هذا الذي يزعمانه انما هو مجرد عذر يحاولان به تبرير موقفهما ومسلكهما معها حين خانها الحظ فسقطت منهكة مريضة في باريز ، فاضطرا عندئذ الى الغاء ما بين الطرفين من الاتفاق ، وأسرعا يستدعيان الآنسة أمينه رزق الى فرنسا للقيام بنفس الدور ، وقد قامت به فعلا

وتمخض الموقف بين بهيجة ويوسف وهبي عن نزاع قانونى ، فرفعت عليه قضية تطالبه فيها بتعويض مالى كبير جزاء فسخه ما كان بينهما من شروط الاتفاق وثمن زعمه ان صوتها لا يصلح للفلم الناطق ، وذهب هو يدافع عن نفسه ويقدم الادلة على صدق دعواه . وقد نظر أخيراً في هاتين القضيتين وحكم على السيدة بهيجة بان تعيد للاستاذ يوسف وهبي المبلغ الذي تقاضته منه مقدما ما دامت لم تمثل دورها . على ان يخصم منه مصاريف سفرها الى فرنسا واقامتها في باريز ولكن السيدة بهيجة استأنفت هذا الحكم

وقد اتصل بنا ان السيدة بهيجة حافظ تعمل الآن على اخراج فلم صوتى « Sonore » جديد ، وفي هذا غنم للفن وصفحة جديدة من صحائف المنافسة الشريفة النافعة

« دودو »

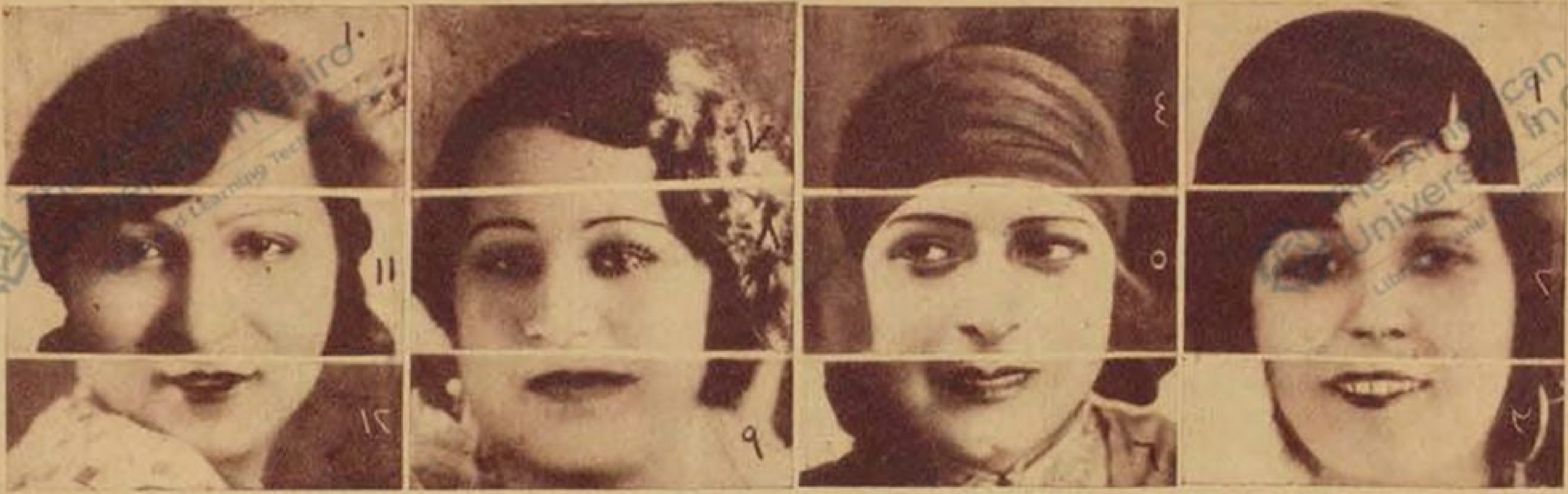


السيدة بهيجة حافظ فى رواية « زينب »

جحا وابو نواس



اخرجت الشركة المصرية « شرق فيلم » كوميدية صغيرة باسم « جحا وابو نواس » وقد جمع هذا الفيلم بين الشخصيتين الفكهتين جحا وأبي نواس وجاء بهما الى مصر في عصرنا الحالي ! . وهو أول فيلم من نوعه في مصر . وترى الى جانب هذا الكلام منظرين مختلفين من هذا الفيلم . فالاول (الى اليمين) يمثل زوجة جحا وزوجة ابى نواس مشتبكتين بالعراك . والثاني يمثل البطلين . . وحمارهما في الحانة !



مسابقة الرؤوس وأصحابها

دفعنا الاقبال الكبير من جمهور القراء على مسابقتنا الاولى الى التفكير في اخرى بجوائز ذات قيمة . وها نحن ننشر على هذه الصفحة ثماني صور لثمانية من كواكبنا المعروفين في عالم التمثيل والطرب ، وقد اختلطت أجزاء وجوههم بعد تقسيم كل وجه إلى ثلاثة أقسام ، وكونت كل من الصور الثماني المنشورة هنا من ثلاثة أقسام حيثما اتفق . والمطلوب قص هذه الاقسام ـ عند الخطوط البيضاء ـ وتركيب الوجوه الحقيقية مع ذكر اسم الممثل او الممثلة تحت الصورة

كيف تحل المسابقة

اقطع الصور الثماني الى اربعة وعشرين قسما ـ عند الخطوط البيضاء ـ وحاول تركيب وجه ممثل او ممثلة معروفة من ثلاثة أقسام فقط ، حتى اذا وفقت الى ذلك الصق الاجزاء الثلاثة على ورقة بيضاء بحيث تتكون منها صورة كاملة ، واكتب تحتها اسم الممثل أو الممثلة . وهكذا إلى ان تلصق الصور الثماني

الشروط

١ ـ ترسل الاجابة في ظرف يكتب على طرفه الاعلى الى اليسار « مسابقة الكواكب » وتعنون برسم « ادارة الكواكب ـ بوستة قصر الدوبارة ـ القاهرة »

٢ ـ يرفق بكل رد طابع بريد من فئة خمسة مليمات

٣ ـ يجب ان تصل الردود قبل يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٣٢ ، وكل طلب يصل بعد هذا الموعد يهمل

٤ ـ يحسن أن تكون الصور الثماني ملصقة على ورقة بيضاء كبيرة واحدة وفي اسفل الورقة يكتب اسم المتسابق وعنوانه

٥ ـ حكم الادارة نهائي ولا يقبل معارضة

الجوائز

١ ـ اشتراك لسنة في مجلتين من مجلات دار الهلال الاسبوعية

٢ ـ اشتراك لسنة في مجلة واحدة

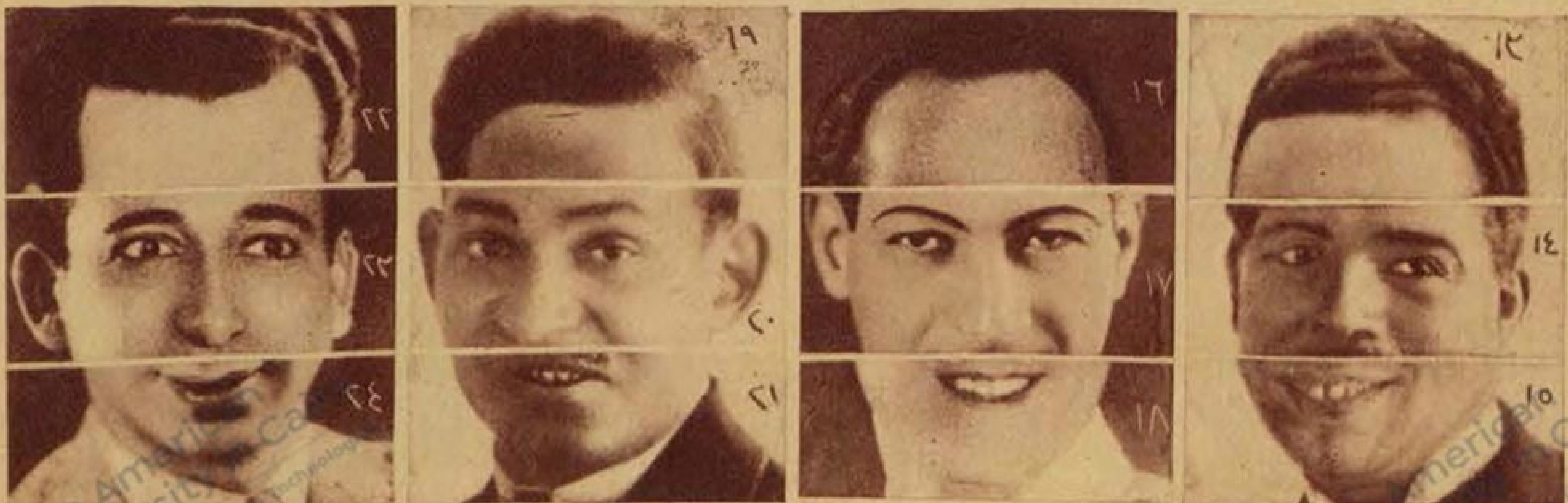
٣ و ٤ ـ كل منهما اشتراك لسنة في الكواكب

٥ ـ زجاجة كولونيا لوسيون منقوشة

٦ ـ ٥ علب سجاير شريف بستاني

٧ ـ فرشة اسنان ثمينة

٨ ـ دواة للحبر جميلة



كفرى عن خطيئتك ! !

فلم جديد تخرجه السيدة عزيزة أمير

كانت السيدة عزيزه أمير أولى المصريات اللواتي ظهرن على الشاشة الفضية كما كانت أولى من غامرن بأموالهن وانفسهن في سبيل ايجاد صناعة السينما في هذه البلاد

أخرجت أولا فلم (ليلى) ثم أتبعته (بنت النيل) وها هي اليوم جادة في اخراج فلمها الثالث الذي اختارت له اسم (كفري عن خطيئتك . .) — هذا اذا استثنينا فلم (في شوارع استامبول) الذي ظهرت فيه السيدة عزيزه كممثلة لحساب احدى الشركات الاجنبية

ويرمي الفلم الجديد الى الدعاية الحقة لمصر وإظهار مزايا جديدة قد تكون خافية على الكثيرين ممن تقتصر زيارتهم للبلاد على العاصمتين وآثار الصعيد الأعلى . ونحن ذاكرون للقارىء العزيز طرفا من ذلك الموضوع

عائلة هندية مؤلفة من أشخاص ثلاثة والد وابن وابنة ، أحس الوالد بمرض في أعصابه فنصح له الأطباء أن يغادر الهند الى مصر للاستشفاء بمياه حلوان المعدنية وأوقفوه على ما في تلك المياه من منافع للناس وشفاء لأبدانهم ، ولم يتوان المهراجا في الاصاخة لنصح اطبائه فوفد الى القطر المصري في صحبة ابنته وولده واتخذ له مسكناً في أحد قصور القاهرة ومصحاً خاصاً في حلوان كان يختلف اليه في أوقات معينة من الاسبوع للاستحمام واستجمام العافية

وطالت مدة اقامة هذا الثري الهندي وولديه في مصر فاختلطوا بعائلات مصرية كثيرة وتعرفوا الى جمهور كبير من الاصدقاء كان من بينهم شاب من هواة الملاكمين

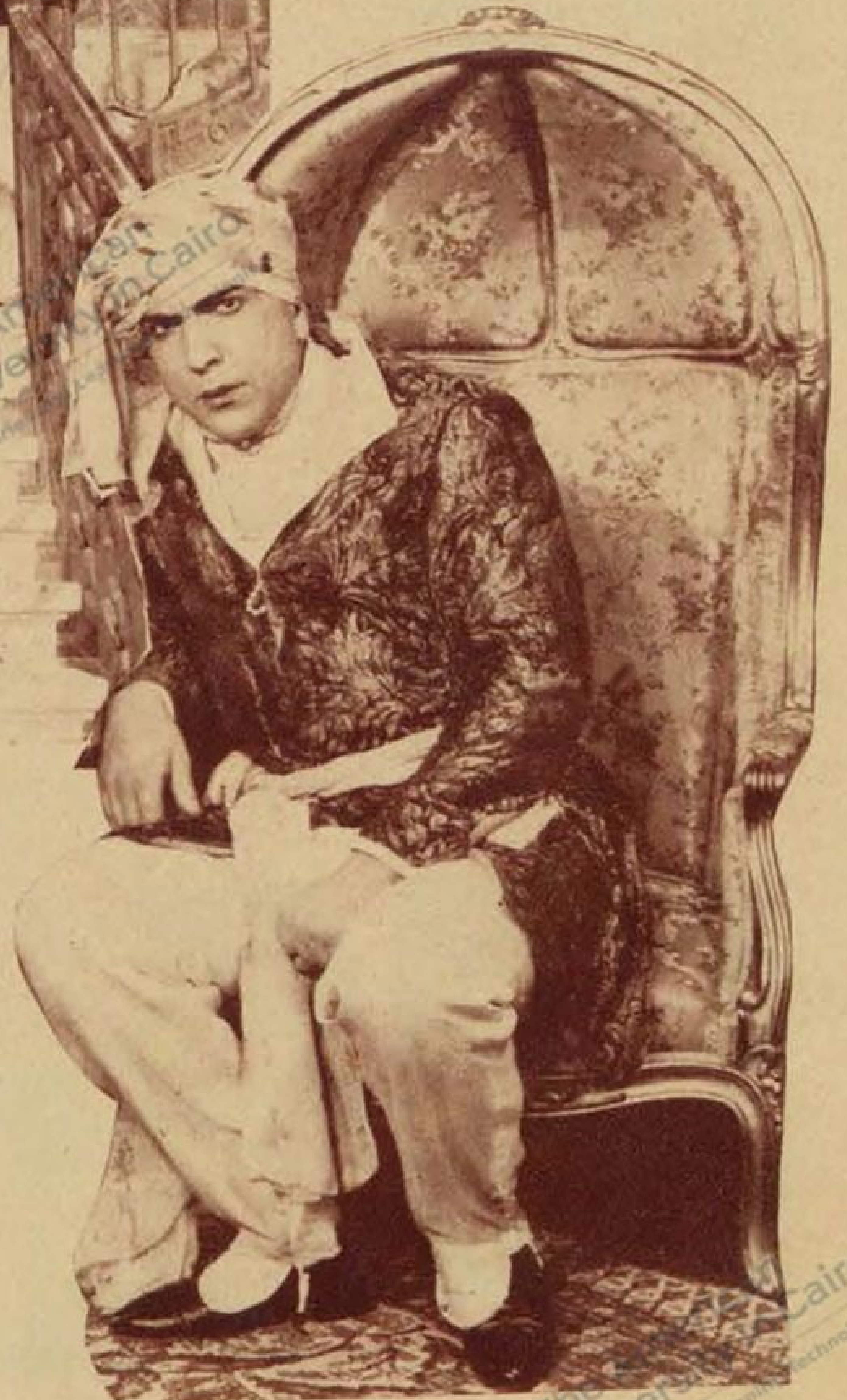
وكان يبدي من العطف للفتاة ما احكم الرابطة بين القلبين وولد فيهما صلة قربت ما أبعدت الجنسية بين الشخصين

لم تستطع العذراء الهندية مقاومة تيار الحب الجارف فنزلت على ارادة « كيوبيد » ورضيت بقضائه في قلبها الطاهر فوهبته للملاكم المصري دون أن يدري أبوها أو اخوها بما كان منها

والأخ سكير عربيد لا يهمه في الحياة سوى



أحد مناظر رواية « كفرى عن خطيئتك »



زكى رستم يمثل دور الراجا السكير

كأس يحتسيها أو فتاة يلهو بها رغم كونه زوجا ولابنا لكبير ذي جاه في وطنه

وأخيراً يداخل الشك قلب هذا الأخ في علاقة الملاكم بشقيقته وكان يرغب في أن يزوج أخته من شاب هندي هو صديق له وفد من الهند للسياحة والاستطلاع، ولكن الفتاة أبت كل الاباء وقاومت رغبة أخيها بكل ما فيها من قوة، معتصمة بطيبة قلب الوالد وعطفه الابوي نحوها

يغلي الدم في رأس الأخ وتثور نفسه اللاهية ثورة الاباء والشرف فينتهز فرصة غيبة أبيه في حلوان وحضور الملاكم الى القصر لدعوة الفتاة لحضور حفلة بطولة القطر في الملاكمة ويقبض على الشاب المصري بمساعدة خدمه الامناء ويلقيه سجيناً في احدى الحجرات ثم يغلق بابها ويحتفظ بمفتاحها ويعود الى ما كان فيه من احتساء وشراب

يمر الوقت سريعاً وتقترب ساعة الملاكمة فان تخلف الملاكم عنها عد مغلوباً واعتبر فاراً من وجه خصمه!!

قدرت العذراء الهندية حرج هذا الموقف فعولت ـ بالاتفاق مع زوجة أخيها ـ على اطلاق سراح هذا الأسير البريء، فانتهزتا فرصة غيبوبة الشقيق واختلستا منه المفتاح فنال الأسير حريته وذهب لتأدية واجبه في اللحظة الأخيرة فكان من توفيق الله أن فاز على خصمه ونال بغيته من بطولة القطر وان استعصت عليه امنيته من شفاء القلب . . .

وصحا الشقيق من غيبوبته فقصد الى مقر الحجز ليلهو بأسيره بعض الوقت ولكن دهشته فاقت الحد عند ما رأى الباب على مصراعيه والمكان أفرغ من فؤاد ام موسى

ليس من مجرم إلا الشقيقة . . . وانهال عليها إساءة وضرباً بالسوط حتى ألهب جسمها فلم تجد مناصاً غير الهرب فقصدت الى بيت الصديق الملاكم متخذة منه ملجأ من نير شقيقها القاسي

أبلغ الأمر إلى أبيها بمقره في حلوان وجيء على عجل فاجتمع باعيان الجالية هنا في هيئة محكمة تقليدية وقرروا العمل على استرداد الفتاة ـ ولو خطفاً ـ وتقديمها للمحاكمة

واختطفت الابنة فعلا ومثلت أمام الهيئة التي يرأسها أبوها وسمعت باذنيها نطق الوالد الذي يقضي عليها بالموت بعد ساعتين

وينفض الأعضاء بعد أن يدعوا بين يديها سلاحاً ماضياً تنفذ به الحكم في الساعة التي عينتها الهيئة

ويأتي بعد ذلك أخوها فيهزأ بها وهي في هذا الموقف ولكنها تجيبه في اباء وشمم: « إن لك أن تهزأ بي لو أن الساعة أتت وفي جسمي عرق ينبض أو نفس يتردد » ويحتدم الحوار بين الشقيقين فتتملك النوبة العصبية قلب الشاب فيقع ميتا بالسكتة، ثم يفد الملاكم المصري فيلاقي الفتاة خلسة ويعرض عليها أتم استعداده لانقاذها وعقد قرانه بها. ولكنها تقف وقفة مشرفة مجيبة بان دم أخيها يطالبها برعاية أبيها كيلا تكون الطامة عامة فلا يفقد الوالد فلذتيه في وقت واحد.

ويصادف أن يتسمع أبوها ذلك الحوار دون علم منها فيكبر فيها تلك النفسية العظيمة ويضمها الى صدره ساكباً على شعرها الجميل دموع العطف

عزيزة أمير في دور الفتاة الهندية في رواية « كفري عن خطيئتك »
(تصوير مصرف)

مصرية تنال شهرة عالمية فى غير بلادها

منذ عشر سنوات أو تزيد قليلا ضاقت سبل العيش في وجه « حسن خضر » وهو أحد الذين يكسبون قوت يومهم من اجهاد أنفسهم في عرض ألعاب بهلوانية على الجمهور فلم ير بداً من حزم أمتعته – وما كانت لتزيد عن ربطة صغيرة – وصحب زوجته وطفلته فاطمة وقال : « بلاد الله لخلق الله »

وظل ينتقل خارج القطر من ناحية إلى أخرى وجل همه ان يدفع غائلة الجوع عن الصغيرة فاطمة والزوجة الوفيـــة التي شاركته الضنك والبؤس دون أن تبدي أي اعتراض أو قلق

وأخيراً.. يرى المطلع على البريد الفرنسي أن فرقة « فاطمة » قد نزلت في باريس وهي تعرض ألعابا عجيبة ويؤم المسرح الذى تعمل به أرقى الاوساط الفرنسية وتلاقي هذه الفرقة تشجيعاً لا حد له. واقبالا منقطع النظير حتى لقد أثرى أفرادها وامتلأت خزائنهم بالاموال

ولئن عدت بالذاكرة الى عشر سنوات خلون لعلمت أن فاطمة هذه لم تكن إلا فتاتنا البائسة قد نفخ الله في صورتها فجعلها (بطلة) لفرقة تجمع أباها وأمها وفتى بلجيكياً كان قد انضم إلى المجموعة وطابت له الاقامة بين أفرادها

وقد حدثنا صديق من المصريين الذين يقيمون في المانيا ان فرقة « فاطمة » نالت في برلين وغيرها من كبريات مدن الجمهورية شهرة فاقت كل حد، وان للفتاة نفسها جاذبية تقربها إلى الجمهور فهي حادة الذكاء وهي – بخلاف والديها – تجيد القراءة والكتابة، ومن الغريب انها تعلمتهما دون معلم بل اكتفت بدراسة الاعلانات التي تنشر عنها وعن أسرتها وظلت مكبة على هذه الدراسة حتى أجادت القـراءة والكتابة معاً، فاذا أضفنا ذلك الى مهارتها المدهشة في الألعاب البهلوانية أمكننا ان نحكم بما تستحقـه هذه الفتاة من اعجاب وتقدير

هذا وبالنظر لسمرة بشرتها وجاذبيتها يطلق عليها الفرنسيون الآن اسم « جوزفين بيكر » المصرية



فاطمة وامها ووالدها والبلجيكي الذي انضم اليهم

هل تعلم ؟

* ان السيدة « بمبه كشر » الراقصة المعروفة قامت بتمثيل دور « سلمى » في رواية « ليلى » التي أخرجتها السيدة عزيزة أمير ، فرقصت وغنت ولكنها ماتت قبل ان يظهر الفلم وتشهد نفسها على الشاشة البيضاء

* وان أول مسرح مثلت فيه فرقة السيدة فاطمة رشدي بعد انفصالها من رمسيس ، كان مسرح الريحاني (المجاور لرمسيس) ، وأنها بدأت العمل هناك في يونيو سنة ١٩٢٧ ، وان أول رواية مثلتها اسمها « الحب » وهي معربة عن « ادريان لوكوفرير » . . ؟

* وان السيدة بديعة مصابني هي أغنى الراقصات والممثلات ، وان « الآنسة » أم كلثوم هي أغنى المطربات . . . ؟

* وان صالة السيدة بديعة مصابني ليست ملكها ، وانما تستأجرها فقط ، وينتهي عقد الايجار في السنة القادمة ، ولا تنوي السيدة بديعة تجديده . . . ؟

* وان في أول عهد الآنسة أم كلثوم بالظهور على المسرح ، كانت تجلس بين والدها المرحوم الشيخ ابراهيم وأخيها الشيخ خالد وغيرهما ، وكانوا يجلسون لحراستها وتشجيعها فقط . . ! ؟

* وان الاستاذ يوسف وهبي يؤلف رواية عربية الموضوع تقع حوادثها بين البدو في الصحراء ، وستكون هذه الرواية هي روايته السينمائية الثانية . . . ! ؟

* وان أحدهم اتهم الاستاذ يوسف بأنه سرق منه فكرة روايته « أولاد الذوات » ورفع عليه قضية يطالبه بتعويض ، فرفضت المحكمة دعوى المدعي وألزمته بالمصاريف واتعاب المحاماة . . ؟ !

* وان السيدة روز اليوسف تزوجت يوماً الممثل الهاوي الخفيف الروح محمد عبد القدوس زواجاً شرعياً وأعقبت منه فتى – إحسان – . . ! ؟

* وان الاستاذ يوسف وهبي اشترك مع بعض الممثلين والهواة الأجانب ، فمثل على مسرحه بعض رواياته باللغة الايطالية . ! ؟

* واننا سوف نشاهد عن قريب الأختين رتيبة وإنصاف رشدي في سكتش Sketch سينمائي



الشقيقتان رتيبة وانصاف رشدى

حجرات نومهن

لا تحسب حياة كواكب هوليوود حياة ترف ونشوة مجد مستمرة . بل هي حياة نشاط دائم وعمل وجهاد

فان الممثلة السينمائية تقوم من فراشها في ساعة مبكرة . ويجب أن تكون في الاستوديو قبل الساعة السابعة صباحاً ، على استعداد تام لتنفيذ أوامر المخرج واتباع ارشاداته وتعليماته . وهي تقضي نهارها بطوله في الاستوديو ، وتقف ساعات طويلة تحت أشعة الاضواء القوية الباهرة وتحت طلاء المكياج الذي يجعل العرق يتصبب مدراراً ويضيق الانفاس، ولا تكون لها في فترة الاستراحة ظهراً الا ساعة أو بعض ساعة تختطف فيها بعض قطع الساندوتش اختطافاً

فاذا انتهى النهار وعادت الى دارها عادت محطمة الاعصاب منهوكة القوى وأسرعت تلتمس الراحة في حجرة نومها . تأوي اليها مبكرة لتقوم مبكرة . وتلتمس في فراشها راحة أعصابها المتعبة وتعويض قواها المفقودة

ولذلك كانت حجرة النوم في منازل الكواكب حجرة ذات عناية خاصة لانها موضع راحة الممثلة من عناء العمل المستمر

والاميركان يحفلون بكل شيء ويتقنون كل شيء . وهم يختلفون عن الفرنسويين وعن الانجليز ويجمعون بين الاثنين

فالفرنسويون يهتمون بالبذخ والمظهر ولو كان فيه ما يتعب الجسد وما لا يريحه

والانجليز يهتمون بما يريح الجسد ويعطي أعضاءه حقها من الراحة والتراخي ولا يعبأون ببذخ المظهر وجمال المنظر

فالمقعد الفرنسوي صغير رشيق مزخرف بهي المنظر ولكنك اذا جلست عليه لم تشعر بالراحة الكاملة

والمقعد الانجليزي واسع وثير يهبط فيه الجسم ويأخذ أقصى راحته ، ولكنك لا تجد في مظهره روح التأنق وابداع الرسم والزخرف

وهكذا في كل اثاث المنازل ، بل في كل شؤون الحياة عند الشعبين السكسوني واللاتيني

وأما الاميركان فقد كانوا أمهر من الاثنين فهم يجمعون بين المظهر الجميل والبذخ الظاهر وبين الراحة الكاملة

وتجد على هذه الصفحة صور بعض الحجرات التي تنام فيها كواكب امريكا فتعطيك فكرة عن أعمق شؤونهن الداخلية !

فهذه حجرة نوم جوان كروفورد مثال ناطق لحجرة النوم الأمريكية الجميلة . فهي مخدع جمال ورشاقة وألوان . فالأرض مفروشة بسجادة رقيقة ذات لون بهيج ، والسرير واسع عريض فراشه من اللون الأحمر الوردي ينتهي بحواش من الحرير الاخضر ، وفي أحد الأركان مقعد راحة كبير مغطى بقماش وردى مطرز بنقوش حريرية بيضاء وخضراء . ثم هناك مقاعد صينية مكسوة بجلد أبيض ويعلوها قماش من الحرير







حجرة النوم في منزل ا...

الى اليمين : غرفة نوم جو...

غرفة النوم في منزل كلارا بو

الايض له حواش خضراء . وعلى النافذة ستارة بيضاء ناصعة البياض . وتزين الحجرة بعض الصور الفنية والتحف الثمينة وقد وضعت على المنضدة الصغيرة صورة دوجلاس فيربانكس الصغير زوج النجمة الحسناء

وأما حجرة نوم كلارا بو فهي مخدع لطيف أنيق يتجلى فيه منتهى الظرف وغاية الرقة والبذخ . فالسرير الكبير العريض يكاد يملأ الحجرة كلها وكأنما تعلوه أمواج من الحرائر الخضراء والحمراء والاقمشة الحريرية والستائر المزخرفة التي تكون في مجموعها ثروة ثمينة من ثروات الفن والجمال ، وعلى الرغم من بساطة المخدع وقلة قطع أثاثه فانك تجد فيه روح الأنوثة الحلوة ورشاقة الوضع والترتيب وتشعر فيه بجو من الجمال والشاعرية

وهذه حجرة نوم استر رالستون قطع أثاثها قليلة ولكن كل قطعة منها تحفة فنية جميلة

في هذه الحجرات تجد أن الفكرة الأولى في التأثيث هي فكرة الراحة . فالسرير عريض واسع كبير يغري على الاستغراق في النوم وتراخي العضلات والاستسلام الى الراحة المطلقة . وقد يكون خالياً من الزخرف الكثير والبذخ الطويل العريض ولكنه مثال الفراش الذي يأوي اليه الانسان في آخر نهاره ليلتمس الراحة من عناء العمل والكد طيلة النهار



ارستقراطية أميركا الجديدة

هي ارستقراطية تكونت من كواكب السينما. وأكثرهم نشأوا من أصل خامل ليس لهم نسب عريق ولا علم واسع ولكنهم اليوم يضارعون الملوك والامراء في شهرتهم ومجدهم بل يزيدون عنهم فخاراً ومجداً

لم تعد اوربا واميركا تنظر الى الملوك والنبلاء نظرها الى الشيء العظيم النافع . ولا ريب في أن كل انسان يسخر من اولئك الذين يطلبون منه احترامهم لان نسبهم يرجع الى مئات السنين ، وكذلك لا يجد داعياً يرغمه على احترام انسان يملك مليون جنيه مثلا . ولكنك انت وأنا وكل انسان آخر لا يتردد عن أن يحب ويجل كواكب السينما . أولئك الذين اصبحوا نبلاء أميركا الحاليين والذين كونوا ارستقراطيتها الوحيدة

وهذا اعجب ما في أمور أميركا

فان أولئك الكواكب الذين لم يتحدروا من اسر عريقة في المجد يوضعون الآن في مصاف ابناء هابسبورج وهوهنزلورن وفاندربلت واستور

ولا يسعى كواكب السينما للاتصال بالملوك والنبلاء ولكن الملوك انفسهم والامراء والنبلاء والعظماء والدوقات ورؤساء الدول هم الذين يسعون بانفسهم الى أبواب منازل اولئك الكواكب . ويتيه الواحد منهم فخراً وسروراً اذا ظفر بمقابلة جاربو أو بكفورد أو سوانسون أو شابلن

وهي ارستقراطية مدهشة اذ لا علاقة لها بالدم أو الحسب والنسب

فان أولئك الارستقراطيين ـ ملوك الشاشة البيضاء ـ ولدوا من عامة الشعب . ونشأوا في دور خاملة مجهولة واكثرهم لا يعرف اسم جده أو جدته ، ولم يتمم معظمهم دراسته ، ولم يدخل أكثرهم جامعة وانما جاهدوا من صباهم لينزعوا قوت يومهم من قبضة الايام . . وقاسوا مضض البؤس والتشرد في شبابهم

وأخيراً اصبحوا هم الهيئة الارستقراطية الوحيدة ..

وهي ارستقراطية الشخصية . لا ارستقراطية الاجداد . وكل منهم فتى ينطبق عليه قول الشاعر العربي الذي قال :

ان الفتى من يقول ها أنذا
ليس الفتى من يقول كان أبي

ولا ريب في أن تلك هي الارستقراطية الصادقة الجديرة بالاحترام والاجلال

وقد يحدث أن استاذاً عظيماً من أكبر الجامعات نقي السمعة سليل مجد واسع العرفان يسعى جهده ويتلهف شوقاً ليتقدم الى بلاط سان جيمس ولكنه لا يجسر على أن يعرض طلبه بذلك

وقد يتجرأ جرأة مدهشة ويرسل دعوة غداء الى احد الامراء او الملوك فيتجاهل الملك او الأمير دعوته تجاهل الاحتقار

ومع ذلك فان انا ماي وونج ممثلة السينما والتي كان والدها غسالا صينياً عرض اسمها بين اسماء النبيلات اللواتي يتقدمن الى بلاط سان جيمس.. ولكنها رفضت ذلك !



الى اليسار :

شارلي شابلن ودوجلاس فيربانكس يتريضان في جبال سان موريتز

ومع ذلك فان ماري بكفورد لاتكلف نفسها عناء اكبر من ان تتناول تلفونها وتدعو أحد الامراء لزيارتها فيسرع في لهفة وفرح واغتباط وهو يعد نفسه أسعد العالمين

وقد تندهش اذ تعلم ان احد امراء السويد زار هوليوود ثم دعا جريتاجاربو لتتناول العشاء معه فرفضت دعواه وقالت: «ماكان ليرضى أن يتعارف بي وانا عاملة في ستوكهولم . . . ولذلك لا أرضى بأن اتعارف به الآن ! »

وحدث ان احد امراء النمسا قدم الى هوليوود وقال: « هناك شخص واحد يهمني ان اراه .. ماري درسلر »

وقيل لماري ذلك فقالت: « اذا كان يهمه أن يراني فليحضر لزيارتي وأما انا فلا اذهب لزيارته لأنني لايهمني ان اراه ! »

وعرض اسم شارلي شابلن على بلاط سان جيمس ليمنح لقب سير ولكنه عارض في ذلك ورفض ان يلقب بغير شارلى شابلن

ولما كان في لندن احتفل رئيس الوزارة البريطانية باستقباله واولم له وليمة فاخرة في دوننج ستريت، ومنحته فرنسا وسام الشرف، وتناول الطعام مع غاندي، وهرع للقائه اينشتين العظيم. وكان كل واحد في اوربا من ملوكها الى امرائها ونبلائها يتمنى ان يظفر بمصافحة ذلك الرجل القصير القامة الذي اضحك العالم

ولما قام دوجلاس فيربانكس برحلة حول العالم استقبله اكثر الملوك واضافه ملك السويد وملك اسبانيا — قبل ان يفقد عرشه — والبرنس اوف ويلس والدوق اوف كنوت . ولم يضيفوه في فندق او مطعم وانما اضافوه في منازلهم الخاصة !

وعند مازار المستر كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة السابق وزوجته هوليوود نزلا ضيفين في معمل تصوير شركة « مترو جلدوين ماير » ووقفا بين الواقفين يشاهدان تمثيل رامون نوفارو . واخذت صورة الرئيس وهو يبتسم ابتسامة الغبطة والى جانبه ماريون دافيز

ولما كان البرنس جورج ابن ملك انجلترا في هوليوود لم يرسل بطاقته الى احد العظماء وانما ارسلها ومعها باقة كبيرة من الأزهار الى جون كوليير ممثلة السينما الحسناء

وهام فردينان فون هوهنزلورن ابن ولى عهد المانيا السابق وحفيد الامبراطور بحب ليلى داميتا وطلب الزواج منها ولكنها رفضت طلبه

وكانت بولانجري زوجة أمير . وجلوريا سوانسون زوجة مركيز ولكن كلا منهما طرحت لقب الشرف ولم تعبأ به

وهكذا تجد ان الأرستقراطية الجديدة القوية التى تعتبرها امريكا هي ارستقراطية الكواكب. وقد لايطول الوقت حتى تصبح هي وحدها الارستقراطية الباقية في الدنيا



الى اليسار :

جون كوليير التى ارسل اليها البرنس جورج باقة كبيرة من الازهار

فى اسفل :

رامون نوفارو وكاى جونسون يستقبلان المستر الاستير ماكدونالد ابن الوزير البريطانى المشهور عند زيارته هوليوود



في عالم المسرح

بداية الموسم الصيفى

لم تكن القاهرة تعرف لها قبل عامين سوى مصيف واحد متواضع هو « روض الفرج » . إلا ان القدر أراد ان يمنحها ما يعوض أهلها عن الحر اللافح مصيفين آخرين هما فانتازيو الجيزة ، والكوبري الاعمى . وقد كان لبديعة مصابني فضل اكتشاف هذا الاخير والعمل به ، مما حبب الى الكثيرين من متوسطي الحال ان يقضوا أشهر الصيف هنا بدل الفرار إلى المصايف الداخلية في أنحاء القطر المختلفة

هذا وقد رأت بديعة ان تبدأ موسمها المذكور بالكازينو الذي أنشأته في جوار الكوبري المشار اليه فنظمت فرقتها وضمت اليها الممثل النابه الاستاذ بشارة واكيم وقد اعتزمت اسناد أدوار البطولة في القطع التمثيلية اليه . كما علمنا انه كتب بنفسه للمسرح قطعاً ستخرجها فرقة بديعه ، هذا الى ما وضعه الاستاذان أمين صدقي ويونس القاضي مما سيكون ضمن برنامج صالة بديعة (الصيفية)

أما فانتازيو الجيزة فستحتله فرقة الماجستيك بعد ان اتفق الاستاذ علي الكسار على استئجاره مدة الصيف الا انه لم يحدد بعد موعد البدء بالعمل على مسرحه ، وهو يبقى ذلك إلى الظروف بمعنى انه سيظل بفرقته في عماد الدين حتى يضطرهم الحر إلى هجره واذ ذاك يلجأون الى مصيفهم (الفانتازيو)

لم يبق بعد ذلك ما يهم في شارع عماد الدين غير صالة « البيجو » ، وقد اعتزمت الشقيقتان رتيبة وانصاف رشدي الاستمرار فيها طيلة الصيف بعد انتزاع سقفها وجعلها ملائمة لحالة الجو في هذه الظروف. وفوق ذلك فقد رأت الشقيقتان ان تتغلبا على صعوبة الجو والازمة بادخال تحسينات لها قيمتها سواء من حيث العمل ام العاملات

بنت الباشا

الاستاذ حسن فايق ممثل من النابهين في فرقة رمسيس وهو إلى جانب ذلك كاتب روائي ظهرت له اكثر من رواية على مسارحنا



فخري افندي صفو الطالب في ثانوية الموصل

وقد تخلف حسن عن الفرقة حين قامت لرحلتها الاخيرة وقام على رأس فريق من الممثلين والممثلات بالاستعداد لاخراج احدى رواياته بمسرح رمسيس في حفلة نهارية يقيمها يوم ١٥ مايو الجاري وهي رواية «بنت الباشا» ..ولا شك ان جمهور المعجبين بمؤلف « شم الكوكايين خلاني مسكين » سيقدرون هذه الرواية حق قدرها

التمثيل فى العراق

كتب الينا اديب من الموصل كلمة عن التمثيل في القطر العراقي يتنبأ له بمستقبل زاهر نظراً لاقبال الشباب المتعلم عليه واهتمامه بأمره ، وهو ينسب الى الفرق المصرية التي زارت العراق اخيراً شيئاً من الفضل في ذلك. ويقول إن من بين الشبان الذين برزوا محمد تقي افندي الذي كان طالباً في معهد التمثيل المصري والذي قصد الى الاستانة بعد ذلك ثم عاد الى العراق فأسندت اليه وزارة المعارف هناك مهمة تدريب بعض الطلبة في بعض مدارسها

كذلك أشار الكاتب الى جهود الشابين الياهو افندي سميره وحقي افندي الشبلي الذين جمعا فرقة طافت أغلب الانحاء العراقية ثم تفرقت بعد سفر الاستاذ بشاره واكيم الذي كان له فضل كبير في نجاحها

وتضمنت الرسالة شيئاً عن الشاب فخري افندي صفو الطالب في ثانوية الموصل والذي تعشق التمثيل وقام ببعض أدوار نجح فيها نجاحا يبشر بمستقبل حسن له ، كان من بينها دوره في رواية «ماجدولين» التي عرضت على مسرح المدرسة فنال فخري افندي جائزة مالية كانت الادارة قد رصدتها لمن يظهر نبوغا في دوره

وختم الأديب رسالته متوجهاً الى وزارة المعارف العراقية الجليلة بالرجاء أن تهتم بمستقبل اولئك الشبان فتكون بذلك قد أضافت حسنة جديدة الى حسناتها الغراء . ونحن نضم صوتنا الى صوت الاديب الفاضل ، وما ذلك بعزيز على وزارة مهمتها تثقيف النشء وتهذيبه

كلية سان مارك

جاءتنا كلمة من حضرة فتحي افندي الغرياني الطالب برأس التين ، يصف فيها الحفلة التمثيلية التي أقامتها كلية سان مارك الفرنسية بالثغر الاسكندري ومثل فيها طلبتها رواية « آرثر دوق بريطانيا » ، ويقول ان الطلبة : الشريف داكان ناصر وحسني يزدي وزيد أنور والسيد كاشيف وفريد

جبران وبولس شفيق ، قد أجادوا الادوار التي اسندت اليهم . ويشكر المراسل جناب الأب الخوري لويس كرم مرشد الكلية وحضرات الطلبة على ماكان من همتهم في هذه الحفلة

في مدرسة طنطا الثانوية

أقامت مدرسة طنطا الثانوية حفلتها السنوية على مسرح البلدية وقد كتب الينا الطالب محمد مصطفى بحلاق افندى رسالة نقتطف منها مايأتي :

« افتتحت الحفلة بالسلام الملكي ثم القى الاستاذ عزيز بطرس كلمة ترحيب ثم مثلت رواية « في ظلمات القصر الشمالي » وقد اعجب الجمهور بالطالب مصطفى عدلي (ريكاردو) اما الطالب ابرهيم الموجي فقد كانت تنقصه الدقة الفنية كما كان عبد المنعم زهدى كثير التكلف،ولم يكن صوت حسين ابو شليب ملائماً لدوره

وذكر ان الطالب خليل السيد اطرب الحاضرين بقطع موسيقية بديعة ، كما ان الاستاذ « توفيق افندى علي فوزي » قد القى منولوجا وعظياً لطيفاً بعنوان « آكل اليتيم » ، وأطرب الحاضرين الفتى محمد زايد بصوت عذب جميل

مدرسة حلوان الثانوية

على مسرح رمسيس

ووصلتنا رسالة من حضرة بهاء الدين افندي شرف يصف فيها الحفلة التي أحيتها مدرسة حلوان الثانوية وعرضت فيها على مسرح رمسيس رواية « المليونير » وهي قصة عصرية قوية

وقد اثنى حضرته على مجهود الطلبة وخصوصاً رئيس فرقة التمثيل عوض راغب المالكي وعبد الله القديم وفهمي الدفدوقي واحمد سليمان أباظه وعبد اللطيف المغربل ثم شكر للاستاذ عبد الرحمن عفت مراقب الفرقة مجهوده في تدريب الطلبة وهنأ حضرة المربي الفاضل الأستاذ عبد الله ماهر ناظر المدرسة بطلبته الاذكياء

مكافحة المخدرات

بواسطة السينما

وارسل الينا حضرة م . كوته يقول إن جمعية منع المسكرات قد اهتمت بالاقتراح الخاص بعرض فلم « مصطفى او الساحر » تأليف خليل افندي راشد سكرتير عام الجمعية في جميع بلاد القطر المصري

اما موضوع الفلم فدعاية حارة ضد المخدرات والمسكرات ، وقد تقرر عرضه في دور السينما بالمدن والعواصم المصرية

ويشكر الكاتب للجمعية حسن اصغائها لمثل هذا الاقتراح المفيد

نادرة

حرم الجمهور من سماع صوت السيدة نادرة منذ أقفلت السيدة بديعة مصابني صالتها الشتوية في شارع عماد الدين ، حتى كان يوم الخميس الماضي فافتتحت السيدة بديعة موسمها الصيفي بالكوبري الاعمى وشنفت الاسماع في تلك الليلة المطربة الرشيقة نادرة . ولا شك ان من يسمع صوت نادرة الآن يعجب كيف قفزت في هذه السنوات القليلة من مرتبة المطربة العادية الى مكانة مطربة من اوليات مطربات الشرق



ذكرنا في العدد الماضي أن الشيخ سيد اسماعيل اقدم وأعتق ممثل في فرقة الكسار – كان قبل اندماجه في التمثيل « فقيها » حسن الصوت مجيد التلاوة . وتمثله هذه الصورة وهو في زيه العادي كما يبدو الآن الى اليمين ، وفي زيه السابق أيام أن كان فقيها الى اليسار

« الكواكب » في الاسكندرية

لمراسلنا الخاص

تجربة ناجحة للفيلم الناطق

عند ما ذاع في العالم للمرة الاولى أن هناك محاولات يراد بها الوصول الى اختراع اجهزة يمكن بواسطتها اخراج الاشرطة السينمائية ناطقة . قوبل هذا الخبر بالاستهجان والسخرية وتنبأ الكثيرون لاصحاب هذه المحاولات بالفشل والخيبة

وقد قوبلت كذلك بالشك فكرة اخراج شريط « تحت ضوء القمر » بالسينما الناطقة في مصر دون احتياج إلى السفر الى أوربا للاستعانة في ذلك بما هنالك من استعدادات ، استعان بها من قبل مخرجو « اولاد الذوات » و « انشودة الفؤاد » و « المؤلفة المصرية »

ولكن الفكرة تحققت وأصبح نجاحها ملموساً رغم ماكان يحيط بها من شك وعدم وثوق . ففي صباح يوم الاحد ٨ مايو الجاري عرض في سينما الكوزموجراف بالقاهرة الفصل الاول من شريط « تحت ضوء القمر » بعد اخراجه ناطقاً بواسطة المعدات التي أعدتها شركة « فيلم نهضة مصر » بالاسكندرية للقيام بالتجربة الاولى لاخراج الفيلم الناطق في مصر . وقد دل عرض هذا الفصل على نجاح التجربة نجاحا يدعو إلى الاغتباط والارتياح . ولا نبالغ إذا قلنا بعد ما شاهدنا نتيجة هذه التجربة ، ان الفيلم

الناطق في مصر اصبح اخراجه ضمن حدود هذه البلاد أمراً ميسوراً

وهذه هي الخطوة الاولى في سبيل استقرار صناعة الفلم الناطق في مصر، ونرجو ان تتبعها خطوات أخرى تساهم شركاتنا السينمائية في البلوغ بها مثل ما بلغته الشركات الغربية في ميدان السينما الناطقة من تقدم ونجاح

منافسة محمودة

يسرنا أن نرى معارض السينما في مصر تتنافس في عرض الافلام المصرية ، وان هذا التنافس لهو في صالح افلامنا وما نرجوه لها من تقدم ونجاح

فان احد المعارض عندنا ما يكاد يشعر ان هناك معرضاً غيره يستعد لعرض شريط مصري حتى يسعى هو الآخر لاعداد شريط مصري آخر يعرضه في نفس الوقت الذي يعرض فيه الشريط الاول . بقصد المنافسة واستدراج الجمهور اليه . ولقد اعلنت احدى دور السينما في الاسكندرية من ايام انها ستعرض شريط « انشودة الفؤاد » في هذا الاسبوع ، فلم نلبث بعد ذلك ان رأينا داراً أخرى تعلن انها ستعرض في نفس الاسبوع شريط « المؤلفة المصرية » باعتباره مصريا من ناحية الدور الذي تمثله فيه السيدة عزيزة أمير

وانا لنرجو أن يمتد هذا التنافس في عرض الاشرطة المصرية إلى خارج حدود مصر ، حتى تكون النتيجة التي ننتظرها لشركاتنا من ذلك مستكملة الفائدة

حول الاعانة السينمائية

اهتمت لجنة الاعانة السينمائية بما كتبناه في العددين السابقين من « الكواكب » حول وجوب تخصيص جزء من الاعانة للمشتغلين بالسينما في الاسكندرية ، فبعثت اليهم تستفسر عن تكاليف الشريط الذي أخرجوه وعن اسماء ممثليه وممثلاته وعن دور السينما التي عرض فيها

وبهذه المناسبة نقول إن كل ذلك الذي تستفسر عنها لجنة الاعانة له بالطبع اهمية في معرفة مقدار الجهود التي يقوم بها كل مشتغل بالسينما في مصر حتى يكافأ على قدر جهوده ، على أن هناك ناحية لها أهميتها نرجو ألا تفوت اللجنة عند قيامها بتقدير الجهود التي قام بها المشتغلون بالسينما في مصر ، وهذه الناحية تتعلق بالموضوع الذى تدور حوله وقائع الشريط

كل ذلك يجب ان تهتم به لجنة الاعانة في تأدية مهمتها لكي يدرك المشتغلون بالسينما عندنا انه على قدر اهتمامهم باختيار المواضيع التي تدور عليها وقائع اشرطتهم ، يكون تقدير اللجنة لهم فيما تقدمه اليهم من اعانات

سيناريو غنائي !!

لم يظهر في عالم السينما الى الآن فلم غنائي (فرانكو أراب) ومن الصعوبة أن يظهر مثل هذا الفلم ، الا ان شركة بارامونت المشهورة رأت ان تتغلب على كل صعوبة نحو هذا الامر فأرسلت مندوباً من قبلها الى القطر المصري للبحث عن مؤلف قادر يؤدي هذه المهمة . ونصح كثيرون للمندوب أن يقصد الى الاستاذ بديع خيري فلم يتوان في الاتصال به وكان ان تلاقيا مساء الخميس الماضى في حفلة جمعية أنصار التمثيل بدار الاوبرا الملكية حيث القى الاستاذ بديع زجلا شائقا سندرجه في العدد القادم إن شاء الله

وقد تم الاتفاق بين مندوب الشركة وبين الزجال الكبير على ان يضع الاخير سيناريو غنائياً ـ بالعربية والفرنسية ـ وقد استطعنا أن نقف على خبر آخر هو أن المندوب مكلف من قبل الشركة بالاتفاق مع احدى المطربات الشهيرات للظهور في هذا الفلم وسيصطحب من يقع عليها الاختيار الى فرنسا حيث يبدأ في التقاط أجزاء الفلم في مصانع الشركة بباريس ، وعلمنا ان بعض مطرباتنا يسعين سعياً حثيثاً ليكن من صاحبات الحظوظ

بيت لها

نيشان مجيد !!

نشرت « المقطم » في أحد أعدادها الاخيرة أن « باي تونس » أنعم على الممثلة الكبيرة « فاطمة رشدي » بنيشان الاستحقاق من درجة فارس تقديراً لها واعترافاً بنبوغها. وأضافت الى ذلك أن أول مصري حاز شرف الحصول عليه كان المرحوم الشيخ سلامة حجازي ثم ظفرت به السيدة منيرة المهدية فالأستاذ جورج ابيض

وقد فات الزميلة العزيزة ان تذكر اسم مصري آخر كان له شرف حمل هذا النيشان وان لم يشأ الاعلان عن نفسه فهو متواضع راض بما قسم الله له ، ألا وهو الممثل المطرب القدير الشيخ سيد اسماعيل احد اعضاء فرقة الماجستيك ، ذلك انه كان ضمن افراد فرقة المرحوم الشيخ سلامة حين زارت تونس وحدث ان الشيخ مرض في احدى الليالي فناب عنه في تمثيل دور « روميو » برواية شهداء الغرام الشيخ سيد اسماعيل وصادف ان كان رئيس بلاط الباي ضمن المتفرجين في هذه الليلة فسر كل السرور واطنب للباي في مكانة الشيخ سيد وكان من نتيجة ذلك ان استدعى للسراي وتشرف بالمثول بين يدي الباى فنفحه نفحة مالية كبيرة وسلمه بيده الكريمة براءة نيشان الاستحقاق

هذه هي الحقيقة التى ظل يخفيها تواضع المطرب الكبير الشيخ سيد اسماعيل الى ان سنحت فرصة حصول السيدة فاطمة رشدي على هذا النيشان ، فأردنا ان نرد الفضل الى ذويه

بيني وبينك

(١) هل ينوي الاستاذ جورج ابيض افتتاح مسرح خاص به ؟

(٢) هل نجحت الآنسة ليلى مراد وما رأيكم في مستقبلها ؟

الايوبي بالزقازيق

(الكواكب) (١) لم نسمع خبراً كهذا في الوقت الحاضر

(٢) ظهرت الآنسة ليلى مراد في حفلة واحدة على مسرح رمسيس وقد شهد لها جميع من سمعوها باستعدادها الطيب وتنبأوا لها بمستقبل زاهر

■

أنا شاب شغوف بالتمثيل المسرحي ولى ولع شديد به، وأجد في نفسي الكفاءة التامة . وقد علمت خبر تأليف جمعية انصار التمثيل واعتزامها العمل فعولت على أن التحق بها. ولكني لا أعرف عنوانها ولا كيفية الالتحاق بها . فهل لكم أن ترشدوني الى ذلك ؟

جمال الدين أنور
طالب ثانوي بمصر

(الكواكب) عنوان جمعية انصار التمثيل هو : عمارة الشواربي رقم ٥٩ شارع الملكة نازلي . أما كيفية الالتحاق فهي تقديم الطلب باسم رئيس الجمعية ويجب لقبول العضو أن يزكيه اثنان من الاعضاء

■

(١) سهام : كوكب ظهر في عالم الغناء ثم مالبث ان اختفى ، فما قصته وهل سهام هي اسمهان أم غيرها ؟

(٢) هل حقيقة أن كلارا بو توفيت ؟

محمد على يحيي
بور سودان

(الكواكب) (١) لم تختف نجمة سهام المطربة وما زالت تحيي حفلاتها بصالة بديعة وغيرها، وليست هي الآنسة اسمهان كما تبادر لذهنك

(٢) ما زالت كلارا بو حية ترزق

■

من هم الاشخاص الذين سيقومون بتمثيل الفلم السينمائي الذي ستخرجه السيدة فاطمة رشدي؟ هل هم أفراد فرقتها التمثيلية أم أفراد آخرون ، وما اسم الفلم الذي ستخرجه وهل هو ناطق أم لا ؟

خديجة عبد السميع نجاتي

(الكواكب) الفلم الذي اعتزمت السيدة فاطمة رشدي اخراجه فلم ناطق اسمته « الزواج » وقد اسندت أدوار الفلم الى ممثلى فرقتها

■

هل حقيقة ان الاستاذ نجيب الريحاني قد اعتزل التمثيل المسرحي نهائياً ؟ واذا كان هذا صحيحاً فما هو السبب في اعتزاله التمثيل وما هو الذي يريد أن يعمله بعد ذلك ؟

(. . .)

(الكواكب) لم يعتزل الاستاذ نجيب الريحاني التمثيل ولا نظنه يعتزله

■

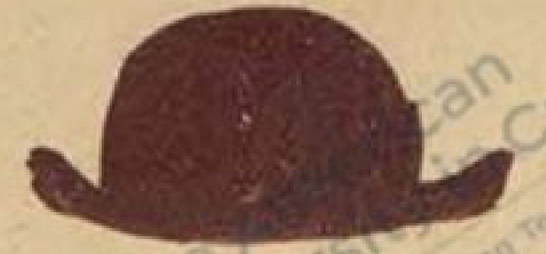
انا تلميذ بالمدارس الثانوية هويت فن التمثيل من مدة طويلة ولازلت ارغب في أن اكون من نجومه. فهل الافضل لى أن اهتم بالتعليم واتغاضى عن التمثيل أم العكس ؟

(الكواكب) يجب أن تتم دراستك حتى اذا ما انتهيت منها أمكنك ان ترسم الطريق السوي لمستقبلك

■

هل من الضروري كتابة الروايات التمثيلية بالآلة الكاتبة عند تقديمها لقلم المطبوعات للحصول على التصريح بتمثيلها أم تقبل اذا كتبت بخط اليد ؟

(الكواكب) ليس من الضروري كتابتها بالآلة الكاتبة ، وانما يجب ان تقدم لقلم المطبوعات ثلاث نسخ من كل رواية وان تكتب بخط واضح تسهل قراءته



هل تعرف شارلي شابلن ؟

العصا الخيزرانية الرفيعة

القبعة السوداء

الشارب الاسود

الحذاء « إياه »

هذه الاربعة الاشياء التافهة الحقيرة امتاز بها شالي وعرفه بهـا العالم أجمع ، وكانت أساساً لتلك الشهرة العالمية الذائعة ففي العـالم وفي أمريكا وفي هوليوود نفسها شخصيات عظيمة ، وعقـول كبيرة جبارة ، لم تستطع ولن تستطيع ان تصـل يوما للذروة التي وصل اليهـا شارلي عن طريق الاشياء الحقيرة التي أصبحت رمزاً له وعنوانا يعرف به في كل مكان

وشارلي رجـل شعبي مفكر واسع الحيلة ، يلجأ في عمله وفي كل حركة من حركاته إلى محاكاة الطبيعة ، والنقل عنها . فهذه الاسلحة التي تسلح بهـا للوصول إلى قمة المجد ، أخذها عن شخصيات حقيقية ، ونقلها عنها نقلا « بالمسطرة » !

ضحك حين رأى ذات يوم رجلا يسير متكئا على عصا خيزرانية ، فنقلها عنـه ليضحك بها الناس ..!

وضحك يوم رأى لأول مرة ، رجلا يقص شاربيـه المفتولين ويستعيض عنهما بهذه الشعرات القليلة تحت أنفه ، فنقـل الشارب عنه !

وأما القبعة السوداء هـذه فكانت هي نفسها لباس الرأس في عصر ظهوره ولـكنه أبدلها بواحدة ضيقة « مسخوطة ! » لانه رأى مثلهـا على رأس شخص من الفقراء فأضحكته . . !

وكذلك قصة الحذاء والقدمين الملتويتين نقلهما عن متسول كان يصادفه في طريقـه أيام حداثته ، فكان ينظر إلى حـذائه متعمداً ليضحك ويتهالك في الضحك . . ؟

* * *

هل تعلم ان شارلي ولد في ابريل سنة ١٨٨٨

* وان اسمـه الكامل شارلي سبنسر شابلن ..؟

* وان والده كان من أقطاب فن التمثيل الكوميدي والموسيقى على مسارح لندن ثم في نيويورك ، وان والدته « حنه شابلن » كانت ممثلة نابغة ذات صوت ساحر واشتغلت كزوجها في الكوميدي حتى وصلت إلى درجة الممثلة الاولى (بريما دونا) على مسرح الاوبرا في لندن ..؟

* وان شارلي يعزو كل نجاحه إلى امه التي أنمت فيه روح « دقة الملاحظة » التي كان لها السر في نجاحه ومجده ..؟

* وانه بدأ حياته التمثيلية وهو في الثامنة من عمره مع فرقة من أنداده الصبيان الهواة ، ثم أخذ يتدرج في الانتقال إلى فرق أكبر وهو يثابر على تمثيل الشخصيات المضحكة؟

* وأن أول اشتغاله بالسينما كان في مدينـة « لوس انجلز » بامريكا وكان في الرابعة والعشرين من عمره ؟

* وأن أول رواية سينمائية ظهر فيها هي « في سبيل الحياة » وقد سقط في دوره فيها . . ! ؟

ثم ثابر وعمل وكد يواصل ليله بنهاره في التـوصل إلى اكتشاف كل حركة تثير ضحك الجمهور ، حتى وفق ونجح في الرواية الثانية التى اشترك في تمثيلها سنة ١٩١٤ وهي « غرام تيلي » فكانت حجر الزاويـة في مستقبله . . ؟

* وأنه لم يلبث بعـد اخراج عدة روايات وذيوع اسمه أن اصبح راتبه الف دولار في الاسبوع ، واشترط على شركة « أساناي » أن تدفع له مقدما عشرين الف ريال

* وأنـه لم يلبث في سنة ١٩١٧ أن انضم إلى شركة « فيرست ناشيونال » على ان يتقاضى « مليون ريال » من أجل تمثيل ثمانية أفلام . . ؟

* وأنه عاون حكومة الولايات المتحدة الامريكيـة خلال الحرب العظمى ، فتبرع وساهم في عمل أفـلام أوقف ربحها على الحكومة ، فكسبت منه الحكومة ماينوف على مليون ريال . . ؟

* وأنـه استقل بعد ذلك في عمله ، فاصبح هو المخرج وهو المؤلف وهو صاحب الاستديو وهو الكل في الكل . . ! ؟

* وأنه نزح عن انجلترا فقيراً معدما لقصد جمع الثروة حتى تقبل « حبيبته الاولى » مس هتي كيلي أن تتزوج به ، فعاد إلى انجلترا سنة ١٩٢١ مليونيراً فوجد حبيبته هذه قد ماتت . . ! ؟

* وأنه أحب في حياته خمس عشرة مرة ، كان ينتهي غرامه في كل منها بالاندحار والبؤس والفشل . ؟

* وانه تزوج مرتـين ، فكان اشقى الازواج كما كانت زوجتاه اشقى الزوجات ، فانتهى الامر بينه وبينهما بالطلاق ، وكان قد اعقب ولداً من زوجته الاولى « ملدريد هارس » مات قبل الطلاق ، واعقب ولدين من زوجته الثانية « ليتاجراي » لا يزالان على قيد الحياة . ؟ !

* وان تعاسته النفسية ، على الرغم من اضحاكه للعالم ، تدفعه دائما الى التفكير في التمثيل الجدي ، وانه يريد « من نفسه » أن يمثـل دور « نابليون » ويمثـل دور « هملت » . . ؟


وردت حدينا كميات
هائلة من كارت بوستال لمشاهير
نجوم السينما بشكل عديم النظير . البومات ، اقلام
حبر ماركة سونيكن ، الات فوتوغرافية ، تحميض وطبع وتكبير
الصور الفوتوغرافية على احدث الطرق الفنية
محلات بشير خوري بمصر
٤ شارع كوبري قصر النيل و ١٤٥ شارع الملكة نازلي امام محطة كوبري الليمون

مسابقة سهلة

هل يمكنك اعادة تركيب هذا الرسم ؟

وقع خطأ في نقل صورة القطع العشر التي يتكون منها رسم « ماركة » شفرة الحلاقة فوجب اعادة نشر المسابقة مرة اخري هذا الاسبوع ومد اجلها

تجد في الرسم الى يسار هذا الكلام عشر قطع يتكون منها رسم « ماركة » شفرة حلاقة مشهورة . والمطلوب إعادة تركيب هذا الرسم على قطعة من الورق الأبيض ثم إرساله مرفقاً بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات الى « الكواكب » بوستة قصر الدوبارة مصر

يجب أن تكتب على الظرف كلمة «مسابقة» وإلا أهمل الرد

آخر ميعاد لقبول الردود ١٩ مايو ١٩٣٢

الجوائز :

١ — ست صور عند « ايريس » ـ هنزلمان سابقاً
٢ — زجاجة ماء كولونيا ماركة « نانا » نصف لتر
٣ — ٤ صور فوتوغرافية كبيرة لأربعة من مشاهير المثلين (٢٠ × ٢٥ سنتي)
٤ — صورتان فوتوغرافيتان كبيرتان لمشاهير المثلين (٢٠ × ٢٥ سنتي)

٥، ٦، ٧ — أدوات تواليت للرجال : ١٠ شفرات حلاقة ماركة H.P. (الوكيل المتعهد للقطر المصري والسودان ، جاك شوارتس ، شارع سوق التوفيقية نمرة ٤) — وعلبة صابون بودرة للحلاقة ماركة Vert-Clos — وأنبوبة بريانتين كبيرة — وعلبة شامبونج

٨ ، ٩ ، ١٠ — أدوات تواليت للسيدات — وعلبة بودرة بريدرما « Periderma » — وعلبتان شامبونج — وعلبة ورنيش لتلميع الموبيليا

